

NÜK

VOL AU VENT

GEX RECORDS, CD, GEX03 - 2017

Deux disques me semblant complémentaires me sont parvenus quasi simultanément, il y a un petit temps déjà, et je m'en excuse auprès des intéressés. Deux disques enregistrés en mai et juillet 2016 pour une sortie en début d'année 2017. L'un au Portugal par Paulo J. Ferreira Lopes, l'autre en France par Jean-Marc Foussat. Deux parallèles entre fraîcheur et générosité. Au Portugal, les artistes locaux P.J. Ferreira Lopes, Luis Vicente et Hugo Antunes s'associent à Karoline Leblanc, pianiste montréalaise. On retrouve le piano en pièce centrale de ces deux disques : sur celui de Nük, il est tenu (dressé) par Cécile Thévenot accompagnée des percussions de Benoit Kilian.

Le quartet manie avec beauté, tact et sans effets inutiles les envolées de jazz improvisé et les moments de dispersion, pour une dynamique qui me paraît proche de celle de The Necks. Il réussit avec brio à faire passer ses émotions par un jeu intentionnel à l'affût de sonorités claires, précises et pures. Cinq pièces qui héritent d'un *mastering* intransigeant, rendant la rencontre encore meilleure.

En France, le duo Nük reste là où le quartet explose, dans les récifs délaissés par l'impro, pour y explorer les inspirations les plus rêches, les plus ténues, avec un piano joué aussi bien à l'intérieur que de façon traditionnelle. Evidemment, avec Jean-Marc Foussat à l'enregistrement, nous sommes proches des productions Potlach et Fou Records. Plus électroacoustiques que chez le quartet, les sonorités perçantes jouent des coudes avec une électroacoustique linéaire, avec le souffle vibrant, sur un épilogue le plus long du disque, en écho au dernier (et super) titre de longueur légèrement inférieure. Entre les deux, plusieurs pistes dans tous les sens du terme, parfois très courtes, dans un dialogue au vocabulaire soutenu, agrémenté de tentatives de communication verbale susurrée, auxquelles répondent des râles frottés sur les peaux des percussions – une électroacoustique fine, musclée et exigeante.

CYRILLE LANOË